

Oké. Dus. Mijn meest recente project **-Hup, kleed, schilderij-** is gebaseerd op een tekening van een plattegrond van het ideale toilet, gemaakt door Laura (10).

Laura tekende. Gelijktijdig dacht ik aan het gesprek dat ik eerder had met Jeroen, de vader van Laura, die vertelde dat hij toch niet genoeg kunstliefhebber is om een schilderij in zijn woonkamer op te hangen. Ik kan me met dit idee niet goed identificeren, maar vind het een heel eerlijke opmerking. Ook denk ik dat dit voor velen geldt; kunst is duur, kunst is niet altijd even toegankelijk, kunst brengt een sfeer, die vaak verder gaat dan mooi, esthetisch etc, en dus *'kunst is niet voor iedereen'* (oeiiiiii daar gaan er een aantal over vallen) en kunst en kunstenaars doen geen concessies. **Maar die kunstenaars moeten toch op de een of andere manier ook een beetje poen verdienen tussendoor. En dat zou makkelijker zijn als als ze soms af en toe en een beetje ook een ietsje meer toegankelijk EN VERDORIE WAT GOEDKOPER werk ernaast zouden maken. Toch concessies?**

'Laura, moet er niet nog meer in een toilet, zoals een toilethouder?'

Laura tekent een toilethouder en **'hup'** een kleed en **'hup'** een schilderij. JA. Schuin tegenover de toiletpot in Laura's tekening hangt een schilderij.

Zoals veel van mijn ideeën ontstaan vanuit een restrictie, ontstond het plan om samen te werken met Laura (naast dat ik dat heel leuk vind) vanuit tijdsgebrek. Ik wilde met mijn vraag aan Laura (zeg, wil jij eens een plattegrond van een ideaal toilet tekenen?) een dynamiek creëren die het mij mogelijk stelde om -de volgende dag- binnen een uur een verjaardags *streepje slash* housewarming cadeau te maken voor Frank en Dianne. Het betrof een kunstwerk voor in het toilet (de ruimte, niet de pot). Aan dit werk heb ik met zo'n fijne concentratie gewerkt, dat ik op het idee kwam om mijn werkperiode in de grafiekwerkplaats op de AKI ArtEZ in Enschede voor een deel in te vullen met het project 'Hup, kleed, schilderij'.

'Ik ben dan denk ik niet genoeg kunstliefhebber om een schilderij op te hangen in mijn woonkamer.'

Het idee is om de schets van Laura over te brengen op een etsplaat. Deze in een oplage te drukken en in de individuele werken verder te werken, zoals ik deed in het werk dat ik voor Frank en Dianne maakte. Zo ontstaan er kleine unieke werkjes welke ik aan wil bieden voor een bedrag tussen de 30 en 50 Euro. Ik doe, doordat ik mezelf dit project cadeau doe, geen concessies en kom tegelijkertijd toch mijn publiek tegemoet. De werken zijn toegankelijk, betaalbaar en brengen een lichte maar rijke toevoeging aan het kleinste kamertje van het huis.

Hoef je voortaan niet meer je telefoon mee te nemen naar het toilet om de reclamefolder van de de Kruidvat of Etos door te lezen **-of de aambeienzalf nog in de aanbieding is-**, terwijl je met de grootste kracht die keiharde kluit stront eruit probeert te persen (wat direct een soort van wel een soort van wel een soort van oorzaak is van het ontstaan van aambeien), maar kun je lekker kunst kijken en de dag die tot dusver was lekker laten gaan. Samen met de keiharde kluit stront.

Kunst verrijkt. En als je dan niet genoeg kunstliefhebber bent om een kunstwerk op te hangen in je woonkamer, dan is het misschien een leuk idee om te kijken of je dan wel genoeg kunstliefhebber bent om een kunstwerk op te hangen in je toilet.

<>DE KUNST<>ZE KOMT ERAAN<>IN KLEINE STAPJES<>EET VEZELRIJK EN GEVARIIEERD<>GROENTEN?<>GROENTEN!<>KUNST?<>KUNST!<>MAAKT POEPEN LEUKER<>EN MAKKELIJKER<>HET IS GODVERDOMME BIJNA DE BELASTINGDIENST<>OH WACHT NANCY WERD POEP NIET ALTIJD EEN KLEIN BEETJE VERGELEKEN MET DE BELASTING? DAT MENSEN DAN ZEGGEN "IK GA EVEN DE BELASTING WEGBRENGEN?" JA<>JAAAAAA<>ZO. TOEPASSELIJK<>

Nancy de Graaf, oktober 2017